

BELLEZA REAL

INFORMÁTICA 4º ESO



C.C.D. María Madre – Politecnos
Avda. Eloy García de Quevedo s/n
Tfno. 947 22 19 52 www.mariamadre.es

Álvaro San Salvador Ibáñez
Celia Ramírez Ortega
M. Consolación González Fernández



C.C.D. María Madre – Politecnos
 Avda. Eloy García de Quevedo s/n
 Tfno. 947 22 19 52 www.mariamadre.es



CONTENIDO

Belleza Real	1
OBJETIVOS.....	4
COMPETENCIAS BÁSICAS	4
contenidos	4
Contenidos conceptuales:	4
Contenidos procedimentales:	5
Contenidos actitudinales:.....	5
Diario de Aprendizaje.....	6
TAREA 1 – TOMA DE CONTACTO	6
SUBPRODUCTO TAREA 1 – COMPARATIVA Y BÚSQUEDA DE IMÁGENES RETOCADAS.....	6
PRODUCTO FINAL –FOTOGRAFÍA RETOCADA.....	6
TAREA 1 – COMPARATIVA Y BÚSQUEDA DE IMÁGENES RETOCADAS.....	7
tarea 2 - TUTORIALES.....	7
tarea 3 - PRODUCTO FINAL –FOTOGRAFÍA RETOCADA	7
evaluación.....	7



C.C.D. María Madre – Politecnos
Avda. Eloy García de Quevedo s/n
Tfno. 947 22 19 52 www.mariamadre.es



OBJETIVOS

1. Conocer algunas de las aplicaciones más empleadas a la hora de manejar fotografías digitales, crear dibujos vectoriales o convertir entre formatos de imagen.
2. Retocar fotografías digitales.
3. Conocer los formatos de archivo más comunes a la hora de trabajar con imágenes digitales.

COMPETENCIAS BÁSICAS

CL: Competencia en comunicación lingüística

CCIMF: Competencia en conocimiento e interacción con el mundo físico

CTICD: Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital

CSC: Competencia social y ciudadana

CAA: Competencias para aprender a aprender

CAIP: Competencia de autonomía e iniciativa personal

CCA: Competencia cultural y artística

CONTENIDOS

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

1. Edición y visualización de imágenes.
 - Editores gráficos. Galerías de imágenes. Visualizadores de imágenes.
 - Visualización de imágenes de distinta procedencia con la ayuda de programas especialmente diseñados para ello.
2. Adquisición de imágenes.
 - Uso de periféricos. Escáner. Capturas de pantalla. Cámara de fotos digital.
 - Elaboración de imágenes y gráficos con distintas aplicaciones.
3. Formatos gráficos.
 - Imágenes vectoriales y de mapa de bits. Formatos básicos de almacenamiento. Características de una imagen digital. Conversión entre formatos gráficos. Cambiar el tamaño de los ficheros.
4. Parámetros de las fotografías digitales. Retoque fotográfico.
 - Brillo y contraste. Curvas de color. Tono y saturación. Balance de color. Niveles de color. Filtros. Capas.
5. Edición gráfica con Gimp.
 - Selección. Trabajo con capas. Escalado de imágenes. Color. Añadir texto. Aplicar filtros.
 - Retoque de imágenes con Gimp.



C.C.D. María Madre – Politecnos
Avda. Eloy García de Quevedo s/n
Tfno. 947 22 19 52 www.mariamadre.es



CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

1. Descripción de las características de diferentes tipos de imágenes.
2. Realización de actividades para identificar archivos con imágenes de diferentes tipos.
3. Realización de actividades para identificar archivos con y sin compresión.
4. Búsqueda de información relacionada con el software para imágenes.
5. Descarga de programas de gestión o tratamiento de imágenes vía Internet.
6. Instalación y configuración de programas para la gestión o el tratamiento de imágenes.
7. Utilización de cámaras digitales para obtener fotografías.
8. Obtención de imágenes digitales con escáner.
9. Utilizar diversas técnicas artísticas para la realización de creaciones propias.
10. Dibujar formas básicas.

CONTENIDOS ACTITUDINALES:

1. Adquirir conciencia de los diferentes tipos de imágenes y de sus posibilidades de uso.
2. Experimentar con las diferentes posibilidades de adquisición de imágenes.
3. Desarrollar la curiosidad por la edición de imágenes.
4. Incrementar el interés por el tratamiento digital de imágenes y su aplicación inmediata.
5. Interés por el mantenimiento del orden en el uso del material colectivo.
6. Respeto por el material informático.
7. Interés y perseverancia en las búsquedas de información.
8. Actitud abierta y flexible al explorar y desarrollar las propias ideas.
9. Adquisición del hábito de presentar correctamente los trabajos, apuntes, cuadernos de actividades, etcétera.
10. Capacidad de iniciativa ante las dificultades al resolver problemas técnicos.
11. Interés en la resolución de actividades y ejercicios.
12. Interés por trabajar de manera ordenada y sistemática.
13. Responsabilidad en el uso de los ordenadores.
14. Gusto por el hábito de trabajar ordenadamente y en una secuencia lógica.
15. Interés por la exactitud en el tratamiento de las imágenes.
16. Disposición favorable a utilizar la representación gráfica como instrumento de creación técnica.



C.C.D. María Madre – Politecnos
Avda. Eloy García de Quevedo s/n
Tfno. 947 22 19 52 www.mariamadre.es



DIARIO DE APRENDIZAJE

TAREA 1 – TOMA DE CONTACTO

Tras visualizar cada uno de los vídeos

¿Qué se ve en el video? ¿Qué conclusiones obtengo después de ver el video?

TAREA 2 – COMPARATIVA Y BÚSQUEDA DE IMÁGENES RETOCADAS

Buscar imágenes en internet de retoques de famosos (Antes y después) o retoques mal hechos.

¿Qué dificultades he encontrado haciendo esas prácticas?

¿Cómo me han ayudado los compañeros?

¿Me ha servido la explicación del profesor para entender el proceso?

TAREAS DE APRENDIZAJE – TUTORIALES GUÍADOS PARA EL MANEJO DE LA HERRAMIENTA GIMP

¿Qué dificultades he encontrado haciendo esas prácticas?

¿Cómo me han ayudado los compañeros?

¿Me ha servido la explicación del profesor para entender el proceso?

TAREA FINAL –FOTOGRAFÍA RETOCADA Y PRESENTACIÓN

Fotografía de los propios alumnos que han de retocar libremente con lo aprendido en las prácticas guiadas o videotutoriales encontrados en Youtube.

¿He obtenido el resultado que esperaba?

¿Cómo me he sentido realizando este proyecto?

¿Qué dificultades he encontrado al realizar el proyecto?

¿Cómo las he superado?

¿Qué he aprendido a hacer?

¿Qué conocimientos prácticos he obtenido?



C.C.D. María Madre – Politecnos
 Avda. Eloy García de Quevedo s/n
 Tfno. 947 22 19 52 www.mariamadre.es



TAREA 1 – COMPARATIVA Y BÚSQUEDA DE IMÁGENES RETOCADAS

Buscar imágenes en internet de retoques de famosos (Antes y después) o retoques mal hechos.

Se deben buscar fotografías de hombres y mujeres, tanto de cuerpo entero como de primeros planos (rostros) en las que se vean retoques de las fotografías digitales tanto bien realizados como algunos exagerados, tanto que se puede ver claramente que no son imágenes reales.

TAREA 2 - TUTORIALES

Tutoriales guiados y libres de las diferentes opciones de manejo de la herramienta escogida (GIMP). La mayoría usan el concepto de trabajo por capas, que es algo que conocen de las técnicas de Collage vistas en cursos anteriores en la asignatura de Educación Plástica y Visual, entre las distintas técnicas guiadas cabe destacar:

- Cambio de texturas.
- Cambio de color de ojos.
- Aclarar y oscurecer el tono de piel.
- Eliminación de imperfecciones (granos, lunares, verrugas...).
- Eliminación de objetos no deseados con las herramientas Clonar y Recorte.
- Adición de objetos mediante las herramientas Clonar y Pegar.

TAREA 3 - PRODUCTO FINAL –FOTOGRAFÍA RETOCADA

- El producto final consiste en una fotografía del propio alumno que debe retocar libremente y de forma individual, utilizando las técnicas aprendidas en las prácticas guiadas o a través de otros videotutoriales encontrados en Youtube.
- El montaje final debe incluir la fotografía original sin ningún retoque y a su lado, a modo de reflejo en un espejo la imagen retocada.
- Una vez finalizado el producto a entregar, deben realizar una exposición oral, que se utiliza junto con el resto de productos generados para la evaluación del proyecto.

EVALUACIÓN

Ítem a evaluar	1	2	3	4
El producto cumple los requisitos de entrega. O3 CCA				
Hay varias transformaciones respecto a la imagen original. O2 CCIMF, CAIP, CTICD				
La exposición del producto final es clara y pausada. CL				
Responde a las preguntas del profesor con decisión. CL, CSC				
Resuelve las dudas planteadas por sus compañeros de forma satisfactoria. CL, CSC				
Se apoya en otros medios, además del producto final para su explicación. CL, CAA				

Escala: 1.- Sobresaliente 2.- Adecuado 3.- Suficiente 4.- Inadecuado